

AU SOMMAIRE

DOSSIER

Pages 1 à 7

A voir

**Des films, des séries,
des sites psy**

Par Violaine Gelly-Gradvohl

L'EQUIPE INDIGO FORMATIONS

VOUS SOUHAITE

UN ETE RESSOURÇANT

REDACTION

Responsable de la publication

Marie-Gabrielle Bernard

Rédactrice en Chef

Violaine Gelly-Gradvohl

Des films et des séries couleur psy

Par Violaine Gelly-Gradvohl

Pour votre été, et afin de changer du numéro spécial livres habituel, nous vous avons concocté un spécial films, séries et sites web dont les sujets tournent autour du monde de la psy. Certains mettent en scène des personnages historiques, des formes de psychose, des séances thérapeutiques mais d'autres nous parlent de la société dans laquelle nous vivons et des dérives qu'elle peut engendrer.

Cette liste n'est évidemment pas exhaustive, elle est issue de nos goûts et de ce que nous avons vu. Elle exclut volontairement les films trop vieux (Vol au dessus d'un nid de coucou, Soudain l'été dernier...) ou trop évidents (Freud, passions secrètes ou tous les Hitchcock par exemple) : il fallait bien se fixer une limite ! N'hésitez pas à nous envoyer vos propres choix.



Chez le psy

UNE AUTRE FEMME de Woody Allen



Bien entendu, beaucoup de films de Woody Allen qui a passé les deux-tiers de sa vie sur un divan, abordent la psyché et la psy. Mais celui-ci est certainement l'un des moins connus alors qu'il mérite amplement d'être redécouvert.

Marion (Gena Rowland), professeur de philosophie et écrivain connu, rédige un nouvel ouvrage. Par une grille d'aération de l'appartement lui parvient, du bureau voisin, la voix d'une jeune femme (Mia Farrow) en analyse. Elle tente d'abord d'obturer la grille mais, bientôt, ne peut s'empêcher d'écouter les séances. Petit à petit, elle s'associe à cette thérapie. A la fin, en deuil de son passé, elle se dit sereine. Sauvée, sans doute, par une autre « autre femme », dont elle a surpris, sans le vouloir, les confidences faites à son psy.

Déni

SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese



Il est difficile de parler de ce film sans en dévoiler la chute. Derrière ce qui semble une simple enquête policière – deux flics débarquent dans un hôpital psychiatrique pour y mener une enquête sur la disparition d'une patiente – Scorsese construit un film angoissant autour du déni et du délire de persécution.

On peut également lire le roman éponyme de Dennis Lehane, dont est tiré le film (éditions Rivages Poche)

Hystérie

AUGUSTINE de Alice Winocour



En 1885, la jeune domestique Augustine (Soko) est internée à la Salpêtrière, dans le service dirigé par le professeur Charcot (Vincent Lindon), pour hystérie. Charcot lui accorde bientôt toute son attention et fait d'elle la vedette

de ses démonstrations d'hypnose. Entre le médecin et sa patiente, une relation particulière se noue...

C'est la reconstitution d'un monde de femmes prisonnières. De leur corps. De leurs sentiments. De leurs pulsions. Dans la société hyper rigide de cette France du XIXe siècle finissant, en des temps où la psychanalyse balbutie encore, on qualifie d'«hystériques» — autant dire de monstres — de pauvres victimes qui, aux yeux des braves gens, semblent possédées du démon. C'est aussi la reconstitution d'un monde d'hommes, tous ces médecins, qui viennent voir ces femmes malades comme au cirque ou au théâtre. Avec toute l'ambiguïté de la relation patient-malade puisqu'Augustine, amoureuse de Charcot, finit par feindre des symptômes qu'elle n'éprouve plus.

Erotomanie

ANNA M de Michel Spinosa



Anna (Isabelle Carré) est une jeune femme qui tombe amoureuse du médecin (Gilbert Melki) qui s'est occupé de sa jambe cassée et dont elle a pris les paroles anodines, strictement médicales, pour un coup de foudre tacite. Rien ne pourra dévier Anna M. de sa conviction d'être l'élue choisie par cet irréprochable médecin. Plus ce dernier niera, résistera à son harcèlement, tentera de la fuir, plus elle l'implorera, persuadée qu'elle est mise à l'épreuve, refoulée par culpabilité. Anna est une érotomane. Elle est atteinte d'une psychose délirante. Cette illusion par laquelle tout, dans son quotidien, lui apparaît comme un signe plus ou moins codé du lien qui la relie à sa proie, provient d'une pathologie dont les spécialistes détectent quatre étapes de symptômes : illumination, espoir, dépit, haine. Le film de Michel Spinosa est rythmé par ces stations. Le titre renvoie évidemment à l'un des mythes fondateurs de l'histoire de la psychanalyse, le cas Anna O. Une jeune femme avait tissé une relation affective si intense avec Breuer que ce dernier avait décidé d'interrompre le traitement : lors d'une crise d'hystérie, la patiente avait alors simulé l'accouchement d'un enfant dont Breuer, prétendait-elle, était le père.

Mythomanie

L'ADVERSAIRE de Nicole Garcia



La trame de ce film est tirée d'un fait divers, celui de l'affaire Romand. Jean Claude Faure (Daniel Auteuil, dans le film), brillant médecin à l'OMS, avec aisance financière, grande maison, femme

amoureuse, famille unie, beaux enfants et maîtresse fortunée a inventé sa vie du tout au tout. A la veille d'être démasqué, piégé par sa mythomanie, il tue sa femme, ses enfants, âgés de 5 et 7 ans, et ses parents avant de tenter de se suicider.

Ce que nous montre Nicole Garcia, ce n'est pas de savoir pourquoi Romand a menti, ni même comment il l'a fait, mais de décrire sa vie avec le mensonge, ce décalage qui à chaque heure, à chaque minute, altère la réalité et transforme la vision du monde autour de lui.

On peut lire également le roman d'Emmanuel Carrère, dont est tiré le film, paru chez Folio

Dépression

MELANCHOLIA de Lars Von Trier



Le jour de son mariage, durant une réception luxueuse dans le château de son beau-frère, une jeune femme craque et plonge dans la dépression. Pendant ce temps, la planète Melancholia s'approche dangereusement de la terre.

Ce film est une brillante démonstration allégorique de la dépression nerveuse et de ses deux faces à travers deux sœurs : Justine (Kirsten Dunst) et Claire (Charlotte Gainsbourg), la blonde polaire et la brune solaire... Justine est incapable de vivre, engourdie physiquement, asphyxiée musculairement par une forme aigüe de dépression nerveuse, la mélancolie ; Claire est le versant angoisse de cette dépression, terrorisée par la peur de mourir, elle ne cesse de consulter internet pour lire les prédictions des experts scientifiques quant à la véracité de cette menace que la planète Melancholia rentre en collision avec la terre. L'une n'aime pas la vie, l'autre a peur de la mort, les deux parlent de la même terreur.

Perversion

MON ROI de Maiwenn



La sage avocate, Toni (Emmanuelle Béart) tombe amoureuse du brillant restaurateur Giorgio (Vincent Cassel). Il est drôle, sexy, irrésistible mais également, en alternance, égoïste, manipulateur et menteur. Bref, c'est un pervers

narcissique... « Si ta vie fait des hauts et des bas, ça veut dire que tu es vivante. Quand tout est plat, c'est que tu es morte », se justifie-t-il. Mais comment tenir debout lorsqu'on chevauche des montagnes russes émotionnelles?

Le propos de Maiwenn est un peu caricatural parfois (si tu te fais mal aux genoux comme l'héroïne, c'est que tu as mal au je-nous...) mais le portrait de Giorgio est saisissant de justesse, même dans ses excès. Comme l'héroïne, il est capable de retourner le spectateur en une pirouette.

Mère et fille

LA PIANISTE de Mikael Hanecke



On pourrait utiliser tous les films de Hanecke pour illustrer le DSM... tant ses films illustrent quasi systématiquement la violence ou l'humiliation ordinaire, déréalisées et souvent sans motif, une « glaciation émotionnelle », des descriptions

d'enfance ou d'adolescence sadiques et meurtrières, un refus ou une incapacité de communiquer directement avec l'autre ainsi que l'impossibilité d'exprimer ou de faire comprendre toute souffrance psychologique. La plupart sont donc à voir, à condition d'avoir le cœur bien accroché. Dans La Pianiste, Hanecke met en scène Erika Kohut (Isabelle Huppert), femme glaciale et dure, qui mène une triste existence entre ses cours de piano et l'appartement qu'elle partage toujours avec son étouffante génitrice (Annie Girardot). Un rapport sado-masochiste unit les deux femmes, la plus âgée entretenant insidieusement les névroses de la plus jeune. Complètement inhibée, la vie sexuelle d'Erika se résume à d'étranges rituels solitaires mêlant voyeurisme et auto-mutilation.

On peut également lire le livre du prix Nobel de littérature, Elfriede Jelinek, éditions Point romans, dont est adapté le film

TOC

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



Les films traitant de troubles de la personnalité sont rarement drôles. Sauf celui-ci... Parce que Jack Nicholson campe avec férocité ce vieux garçon, écrivain célèbre, misanthrope, bourré de TOC.

Addiction sexuelle

SHAME de Steve Mc Queen



Brandon (Michael Fassbinder) est un trentenaire célibataire qui gagne bien sa vie. Installé seul dans un très bel appartement en plein cœur de New York, il souffre d'une addiction au sexe. Il se masturbe du matin au soir, y compris dans les toilettes du

bureau, utilise tous les moyens modernes à sa disposition, de la webcam à la prostitution en ligne et ignore le sentiment amoureux, la stabilité affective. Sa vie est bouleversée lorsque sa petite sœur (Carey Mulligan) pose ses valises chez lui. Ce film reflète un monde où la pornographie disponible à l'infini sur Internet a formaté les fantasmes et transformé le rapport à autrui. Mais il met également en scène, la violence de l'addiction au sexe et la profonde angoisse qu'elle calme mais qu'elle génère également.

Les grands hommes

Freud et Jung

A DANGEROUS METHOD de David Cronenberg



Cronenberg met en scène la rencontre en Freud (Viggo Mortensen) et Jung (Michael Fassbinder) autour de l'invention de la psychanalyse. Il commence avec le premier entretien entre les deux hommes à Vienne en 1906 et s'achève, en 1912, alors que la rupture est consommée. Entre les deux, Jung aura vu sa pratique et sa personnalité bouleversée par deux rencontres, celle de Sabina Spielrein, son ex-patiente devenue sa maîtresse, et celle du psychanalyste Otto Gross.

Georges Devereux

JIMMY P de Arnaud Desplechin

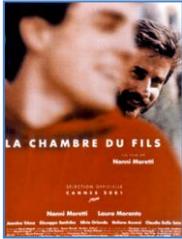


Alors que la Seconde Guerre mondiale vient de s'achever, Jimmy Picard, (Bénédict del Toro) Indien Blackfoot qui a combattu en France, entre à l'hôpital militaire de Topeka, dans le Kansas, établissement spécialisé dans les maladies du cerveau. Les médecins étudient le cas de Jimmy, qui souffre de vertiges, de cécité temporaire et de pertes d'audition. Faute de pistes concluantes, un diagnostic de schizophrénie est rendu. Pourtant, la direction de l'hôpital décide de demander l'avis de Georges Devereux (Mathieu Amalric), ethnologue et psychanalyste français, mais aussi spécialiste des cultures indiennes. Devereux va commencer une psychothérapie avec Jimmy.

On peut également lire le texte de Georges Devereux sur Jimmy P. « Psychothérapie d'un indien des plaines » (Fayard)

Dans le cabinet du psy

LA CHAMBRE DU FILS (Nanni Moretti)



Dans le Nord de l'Italie. Giovanni (Nanni Moretti), un psychanalyste, vit des jours heureux auprès de sa famille. Sincèrement désireux d'aider les autres, Giovanni est un thérapeute attentif, voire dévoué, même si certains lui reprochent son apparente froideur. Un

dimanche, alors qu'il a prévu de faire du jogging avec son fils Andrea, il reçoit un coup de fil d'un patient mal en point, qui le supplie de venir le voir. Or, finalement parti faire de la plongée avec des amis, Andrea meurt après s'être perdu dans une grotte sous-marine. Dans ce film, la souffrance du thérapeute rencontre avec violence celle de ses patients. Il finit par en perdre sa patience et sa bienveillance devant ceux dont les problèmes lui semblent dérisoires face à sa propre douleur. La mort de son fils réduit à néant son empathie et sa qualité d'écoute.

Décompensation psychotique

BLACK SWANN de Darren Aronovsky



Nathalie Portman interprète le rôle de Nina Sayers, une danseuse qui va graduellement décompenser durant sa lutte puis sa préparation pour le premier rôle du ballet : Le lac des cygnes. Nina, sous des pressions multiples, présente un tableau de plus en plus sévère :

anorexie, lésions de grattage, angoisses de persécution, hallucinations,... Ce film est intéressant car il met en lumière le manque de ressources de Nina qui ne parvient pas à faire face à l'univers ultra-compétitif du ballet et au harcèlement de son chorégraphe (Vincent Cassel). On découvre une jeune femme fonctionnant avec un attachement « insécure », fruit de la relation dysfonctionnelle avec sa mère, qui fait peser sur sa fille ses propres regrets. Ce cocktail toxique ainsi qu'une prise de substance la font glisser progressivement hors de la réalité

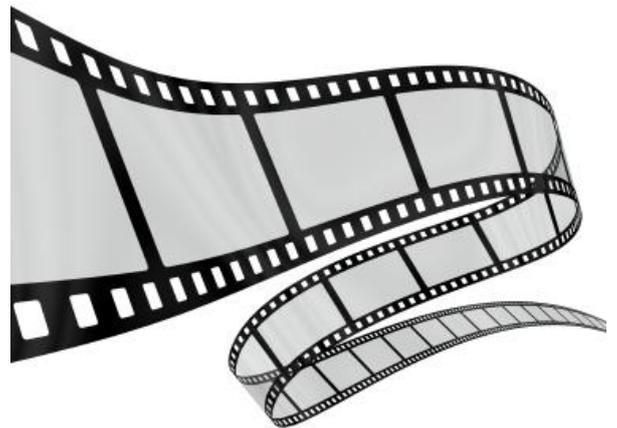
Personnalités multiples

SPLIT de M. Night Shyamalan



Les fractures mentales des personnes présentant un trouble dissociatif de la personnalité ont longtemps fasciné et échappé à la science, il se dit que certains peuvent également manifester des attributs physiques uniques pour chaque personnalité ; un

prisme cognitif et physiologique dans un seul être. Kevin (James McAvoy) a manifesté 23 personnalités devant son psychiatre de longue date, le Dr Fletcher (Betty Beckley) mais il en reste une, immergée, qui commence à se matérialiser et à dominer toutes les autres. Contraint d'enlever trois adolescentes, Kevin se bat pour survivre parmi tous ceux qui évoluent en lui-même - et autour de lui- tandis que les murs entre ses personnalités volent en éclats



Suicide

13 REASONS WHY (Une saison)



Clay Jensen, (Dylan Minnette) un adolescent de dix-sept ans, reçoit une boîte contenant sept cassettes de la part d'une de ses amies, Hannah Baker, (Katherine Lagford) qui a mis fin à ses jours quelques semaines plus tôt. Ces sept cassettes, composées de

deux faces à écouter, contiennent chacune des treize raisons qui ont poussé Hannah à prendre cette décision. Chaque face correspond également à une personne qu'elle considère comme responsable de son acte. Cette série qui interroge le suicide d'une adolescente a fait polémique aux Etats-Unis, des associations lui reprochant de mettre en scène le suicide et craignant une contagion chez les adolescents fragiles. Mais c'est une série écrite du point de vue des ados : elle est très éclairante sur leur monde social et imaginaire.

Clivage du Moi

Mr ROBOT (Deux saisons)



Elliot Alderson est un jeune informaticien vivant à New York, qui travaille en tant que technicien en sécurité informatique. Luttant constamment contre un trouble d'anxiété sociale et de dépression, son processus de pensée semble

fortement influencé par la paranoïa et l'illusion. Il est contacté, un jour, par des activistes. A côté des prises de produits, hallucinations et autres sentiments de persécution, le personnage principal de Mr Robot fonctionne sur un clivage du moi omniprésent : il forme un duo avec un double halluciné – une sorte de figure paternelle -, il intègre le spectateur de la série comme une entité présente dans sa réalité psychique... Bref, en regardant cette série, nous ne sommes jamais certains d'assister à la réalité ou à une hallucination, plongés dans l'illusion d'une réelle schizophrénie.

Sexothérapie

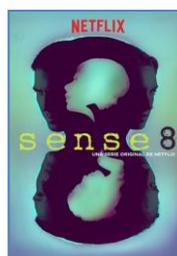
TELL ME YOU LOVE ME (Une saison)



Le docteur May Foster (Jane Alexander) est une thérapeute de couple américaine. Sur le modèle de *In Treatment*, la série la voit suivre trois couples : Jamie et Hugo, dont le couple est brisé par les infidélités d'Hugo ; Palek et Carolyn, dont le couple et la sexualité est en train de s'abimer dans leur infertilité : David et Katie qui s'aiment profondément mais ne font plus l'amour.

Quantique

SENSE8 de Lana et Lily Wachowski (deux saisons)

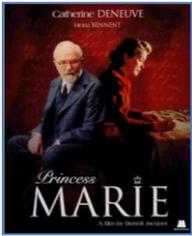


Cette série est due aux sœurs Wachowski qui avaient déjà réalisé la trilogie Matrix. Elles s'inspirent à nouveau de leur fascination pour la technologie et pour l'expérience quantique. L'histoire tourne autour de huit personnes, réparties à travers le

monde, qui deviennent soudainement connectées sur les plans intellectuel, émotionnel et sensoriel. Ils appartiennent aux « hypersensoriels », une branche de l'humanité qui aurait été annihilée par les homos sapiens... Mais au delà du prétexte, cette série explore les nombreux liens entre empathie et évolution et tente d'abattre les frontières entre les êtres humains, de dépasser ce qui les divise, comme leurs orientations sexuelles, pour les imaginer ne faisant plus qu'un. Les Wachowski veulent déstabiliser, donner à voir de l'inhabituel pour souligner que toutes les différences sont les bienvenues.

Psychanalyse

PRINCESSE MARIE de Benoit Jacquot
(deux épisodes)



1925. A Paris. Marie Bonaparte (Catherine Deneuve) petite nièce de Napoléon et épouse du prince Georges de Grèce, souffre de frigidité. Depuis quelque temps, elle entend parler d'un certain Sigmund Freud (Hans Bennent)

qui l'accepte comme patiente. En quelques mois de divan, Marie parvient à libérer ses démons intérieurs et à lutter contre ses angoisses et ses

pulsions. Forte de la complicité qui, depuis plusieurs semaines, a cédé la place à la traditionnelle relation thérapeute-analysé, Marie propose à Freud de traduire ses ouvrages en français... Elle jouera par la suite un rôle décisif dans l'histoire de la psychanalyse en propageant et en traduisant les écrits de Freud en France, puis en le sauvant des nazis. Cette mini-série évoque la rencontre de la princesse et du savant, alors que celle-ci ressasse sa frigidité jusqu'à l'autodestruction. La rébellion du corps des femmes fut l'une des grandes affaires de la psychanalyse, et le parcours de Marie Bonaparte en donne une illustration exemplaire.

Psychanalyse toi la face

Nous en avons déjà parlé dans PsychoBook mais, pour ceux qui ne sont pas encore allés voir ce site, nous recommandons tant cette youtubeuse conjugue humour et connaissance. Tout en se maquillant, Mardi Noir (voir aussi sa page Facebook, L'Angoisse) décrypte et vulgarise intelligemment les concepts psychanalytiques (lacaniens souvent).

https://www.youtube.com/watch?v=Z_X4fDEveg&list=PLLKellKbDGnCEaCVPfQu8oiUQbkCIEo3&index=1

Le PsyLab

Le PsyLab c'est la chaîne youtube d'une équipe de psychiatres qui vous propose de découvrir le monde fascinant de la psychiatrie. Des émissions variées pour parler de concepts-clés en psychiatrie, et de la façon dont ils ont été illustrés au cinéma, dans les séries et les jeux vidéo. On peut également s'abonner à leur page Facebook.

<https://www.youtube.com/user/lepsylib/featured>